CUESTIONARIO TEMA1: Lenguaje audiovisual

Selecciona la respuesta correcta:

1. **¿Qué herramientas del discurso audiovisual favorecen la identificación primaria?**
   - ☐ La racord de mirada como el que construyen los sucesivos planos subjetivos del viaje en coche de Marion Krane y la perspectiva del gran imaginador con la que arranca Psicosis
   - ☐ Un plano omnisciente y neutro
   - ☐ Todas las opciones son correctas

2. **¿Cuáles son los segmentos de un relato audiovisual?**
   - ☐ Todas las opciones son correctas
   - ☐ Planos, escenas, y secuencias
   - ☐ Partes, actos, secuencias, escenas, planos y encuadres
   - ☐ El plano, la unidad mínima y los 3 actos

3. **En la constitución de un plano intervienen:**
   - ☐ La puesta en serie
   - ☐ La puesta en cuadro
   - ☐ La puesta en escena

4. **Sobre el plano-secuencia ¿qué opción es correcta?**
   - ☐ Domina el montaje interno y la profundidad de campo
   - ☐ Es un plano clásico dominado por el encuadre
   - ☐ Está asociado con el montaje interno y la profundidad de campo

5. **Aspectos formales que enfatizan el punto de vista del plano:**
   - ☐ El centrado clásico
   - ☐ El sobreencuadre extradiegético y un movimiento de cámara autónomo
   - ☐ El racord sobre el eje de acción

6. **Una voz over es …**
   - ☐ La voz de un personaje narrador situado en campo
   - ☐ La voz de un personaje situado fuera de campo

☐Una voz extradiegética situada en el discurso del film que abisma la representación

7. Una mirada afuera de cuadro se transforma en una mirada afuera de campo mediante…

☐Un contraplano de otro personaje o público
☐Un movimiento de cámara lo transformaría de inmediato
☐Ninguna opción es correcta

8. ¿Qué es un barrido?

☐Una figura de montaje
☐Un tipo de panorámica
☐Todas las opciones son correctas
☐Un tipo de encuadre

9. Una técnica de montaje discontinuo es…

☐El encabalgamiento sonoro
☐El racord sobre el eje de acción
☐El salto de eje
☐El racord de mirada

10. Sobre la pulsión escópica…

☐Se relaciona con el deseo del sujeto voyeur
☐Los planos neutros favorecen este placer puesto que enmascaran el punto de vista del espectador.
☐Se incentiva con los planos picados y contrapicados
☐Todas son correctas